



Interstices: Carving (and Painting) Urban Environments

International Seminar / Seminário Internacional
 Instituto Superior de Ciências do Trabalho e Empresa, Lisboa, 9–11 de Julho 2009

9 Julho / July

10-11h – Introduction

Boas vindas / Welcome to the participants

Direcção do Centro em Rede de Investigação em Antropologia
 e RICARDO CAMPOS

*Apresentação do Grupo de pesquisa On Walls / Presentation of the On Walls
 Research Group*

ANDREA MUBI BRIGHENTI

*Apresentação do GRRAU Colectivo Cultural / Presentation of GRRAU Cultural
 Collective*

PEDRO SOARES NEVES

11-11.30h – Coffee-break

11.30-13.30h – Comunicações / Panels

Urban territorialities, technologies, and the public domain

ANDREA MUBI BRIGHENTI, Dept. of Sociology and Social Research,
 University of Trento, Italy

*The production and destruction of interstitial space in urban landscapes of
 consumption*

MATTIAS KÄRRHOLM, Dept. of Architecture & Built Environment, LTH, Lund
 University

Reading the Urban Palimpsest

LORENZO TRIPODI, OginoKnauss Collective, Berlin

A Mobile Ethnography of Art Production
RAFAEL SCHACTER, University College London

15-16.30 h – Comunicações / Panels

Interstices in critical pedagogy or, graffiti and the graduate curriculum.
ELLA CHMIELEWSKA, School of Arts, Culture and Environment, The
University of Edinburgh

The wall as perceptive device
CRISTINA MATTIUCCI, School of Environmental Engineering, University of
Trento, Italy

*Transitional Spaces in the North of Ireland: The Reframing and Recentering
of Political Murals in Belfast*
EMILY BERESKIN, Bryn Mawr College, Pennsylvania

16.30-17h – Coffee-break

17-18.30h – Comunicações / Panels

*Une expression visuelle de lutte politique. Images et écrits de contestation à
Orgosolo de 1968 – 1970 à aujourd'hui.*
FRANCESCA COZZOLINO - Interdisciplinary Institute of Contemporary
Anthropology (IIAC) of the EHESS in Paris

*Delving into the Interstitial Practices and Spaces of Power and Resistance in
21st Century Cardiff*
ANA GONÇALVES, Estoril Higher Institute for Tourism and Hotel Studies
(ESHTE), Estoril, Portugal

*The marvellous, the real and the political production of spaciality. The latin-
American city in translation*
CAIO SIMÕES DE ARAÚJO, Center for Social Studies, Faculty of Economics,
University of Coimbra

19h - Inauguração da Galeria de Arte Urbana

Inauguração da Galeria de Arte Urbana de Lisboa, projecto da iniciativa da
Câmara Municipal de Lisboa

10 Julho / July

9.30-11h – Comunicações / Panels

A estetização da transgressão: cultura visual urbana, graffiti e street art
(*The aesthetization of transgression: visual culture, graffiti and street art*)
RICARDO CAMPOS, Center for Research in Anthropology (CRIA - ISCTE)

Con-Fondre dans la ville: tag, acide, pichação.
(*Com-Fusão na cidade: tag, ácido, pichação*)
LUCIANO SPINELLI, FABIO LA ROCCA, Groupe de Recherche sur l'Image en Sociologie (GRIS) Centre d'Etude sur l'Actuel et le Quotidien (CEAQ), Université Sorbonne Descartes, Paris

Interstício: uma aproximação ao estudo da cidade orgânica
(*Interstice: a dynamic approach to the study of the organic city*)
MARIA ROSÁLIA GUERREIRO, Dept. of Architecture and Urbanism, ISCTE

11-11.30h – Coffee-break

11.30-13.30h – Comunicações / Panels

Gentrificação e a cidade revanchista: que lugar para os movimentos sociais urbanos de resistência?
(*Gentrification and the revanchist city: which place for urban social movements of resistance?*)
LUÍS MENDES, Institute of Geography and Spatial Planning, University of Lisbon

Participação e apropriação do espaço público – o estudo de caso de um “barrio” de Caracas
(*Participation and appropriation of the public space – a case study in a "barrio" of Caracas*)
INÊS ZUBER, Centre for Research and Studies in Sociology (CIES/ISCTE)

A cidade contemporânea e a apropriação do espaço urbano pelos cidadãos
(*The Contemporaneous City and Urban Space Appropriation by the Citizens*)
MARIA GABRIELA SILVA, Centre for Research and Studies in Sociology (CIES/ISCTE)

Creative Practices and Intervention: the political rap in Cova da Moura, Lisbon.
EDURNE DE JUAN, University of Salamanca

15-16.30h – Comunicações / Panels

Das perspectivas descoloniais no espaço público urbano: arte de rua e subjetividades periféricas em movimento

(Decolonization prospects of the urban public space: street art and peripheral subjectivities in motion)

ROSANA MARTINS, Communication and Language Research Centre (CECL),
Universidade Nova de Lisboa

Dançar o limite

(Dancing the Limit)

ARY COELHO, Dulcina de Moraes Arts Faculty, Rio de Janeiro

Os gritos do desenho

(The screams of drawing)

ANA LEONOR M. MADEIRA RODRIGUES, Faculty of Architecture,
Universidade Técnica de Lisboa

Dar e receber

(Give and take)

LUISA GÜNTHER, University of Brasilia

16.30-17h – Coffee-break

17-18.30h – Comunicações / Panels

Cow parade – o maior evento de arte de rua do mundo

(Cow parade – the biggest art event in the world)

MARIA GORETTI PEDROSO, School of arts and communication, Universidade
de São Paulo

Da observação da cidade através das paredes

(The observation of the city through its walls)

MARTA TRAQUINO, Faculty of Fine Arts (FBAUL), University of Lisbon

Graffiti nas favelas

(Graffiti in the favelas)

GABRIEL FREIRE [writer CZS] and ERICK COELHO [writer Noia]

11 Julho / July

10-14h

Visit to Lisbon's Urban Art Gallery and Bairro Alto

Ciclo de Cinema documentário e vídeo / Cinema and video exhibition

Associação cultural Bacalhoeiro (Organização *GRRAU Colectivo Cultural e Bacalhoeiro Colectivo Cultural*)

Ciclo de cinema (*a*)*Tingindo a cidade*

7 de Julho

Vídeo-documentários do sociólogo brasileiro Luciano Spinelli (com a presença do realizador, seguido de debate com a presença dos writers CZS e Noia)

“Sem perdão”

“Pixo reto”

“Trensurbe”

“Dano 163”

14 de Julho

“Bomb it”

John Reiss, 2007

21 de Julho

“Style Wars”

Tony Silver e Henry Chalfant, 1983

28 de Julho

“Next: a primer on urban painting”

Pablo Aravena, 2008